



भारत सरकार

कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय

प्रशिक्षण महानिदेशालय

दक्षता आधारित पाठ्यक्रम

वीडियो कैमरामैन

(अवधि: एक वर्ष)

जुलाई 2022 में संशोधित

शिल्पकार प्रशिक्षण योजना (सीटीएस)

एनएसक्यूएफ स्तर- 3



सेक्टर - मीडिया और मनोरंजन



Directorate General of Training

वीडियो कैमरामैन

(नॉन -इंजीनियरिंग ट्रेड)

(जुलाई 2022 में संशोधित)

संस्करण: 2.0

शिल्पकार प्रशिक्षण योजना (सीटीएस)

एनएसक्यूएफ स्तर - 3

सृजनकर्ता

कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय

प्रशिक्षण महानिदेशालय

केंद्रीय कर्मचारी प्रशिक्षण और अनुसंधान संस्थान

EN-81, सेक्टर-V, साल्ट लेक सिटी,

कोलकाता - 700 091

www.cstaricalcutta.gov.in

क्रमांक	विषय सूची	पृष्ठ सं।
1.	विषय सार	1
2.	प्रशिक्षण पद्धति	2
3.	कार्य भूमिका	6
4.	सामान्य विवरण	8
5.	शिक्षण परिणाम	10
6.	मूल्यांकन मापदण्ड	11
7.	विषय वस्तु	14
8.	अनुलग्नक I (ट्रेड उपकरणों की सूची)	21

1. विषय सार

" वीडियो कैमरामैन " ट्रेड की एक वर्ष की अवधि के दौरान, एक उम्मीदवार को व्यावसायिक कौशल, व्यावसायिक ज्ञान और कार्य की भूमिका से संबंधित रोजगार कौशल पर प्रशिक्षित किया जाता है। इसके अलावा, एक उम्मीदवार को आत्मविश्वास बढ़ाने के लिए प्रोजेक्ट वर्क, एकस्ट्रा करिकुलर एक्टिविटीज और ऑन-द-जॉब ट्रेनिंग का जिम्मा सौंपा जाता है। व्यावसायिक कौशल विषय के अंतर्गत शामिल व्यापक घटक नीचे दिए गए हैं :

एक वर्ष की अवधि के दौरान, प्रशिक्षु प्राथमिक प्राथमिक चिकित्सा, अग्निशामक, पर्यावरण विनियमन और हाउसकीपिंग आदि के बारे में सीखता है। प्रशिक्षु ट्रेड उपकरण, डिजिटल कैमरा, कॉम्पैक्ट और एसएलआर की पहचान करता है। प्रशिक्षु प्राकृतिक प्रकाश, टंगस्टन लाइट, फ्लोरोसेंट लाइट, सिंगल और मल्टीपल इलेक्ट्रॉनिक फ्लैश रिफ्लेक्टर, एक्सपोजर मीटर, स्टूडियो फ्लैश और इसके एक्सेसरीज के इस्तेमाल से प्रैक्टिकल कर सकेंगे। वे विभिन्न लेंसों के लिए विभिन्न प्रकाश तकनीकों पर व्यावहारिक अभ्यास भी कर सकेंगे और बाहरी और इनडोर परिस्थितियों में फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों पर अभ्यास करेंगे। वे डिजिटल संपादन सॉफ्टवेयर द्वारा कंप्यूटर सिस्टम पर व्यावहारिक करने में सक्षम होंगे, लिए गए फोटोग्राफ को प्रिंट कर सकेंगे। डिजिटल कैमरों द्वारा और भंडारण मीडिया में छवि परिवहन, ई-मेल के माध्यम से तस्वीरें भेजने और तस्वीरों को स्कैन करने, फ्रेम कैप्चर करने और छवियों का विश्लेषण करने में सक्षम होगा। स्टूडियो का दौरा किया जाएगा जहां वे डिजिटल वीडियो कैमरा, टेप, डीवीडी, एचडीडी, एक्सेसरीज और एक्सपोजर को संभालने में सक्षम होंगे, विभिन्न सामान्य शॉट्स, छवियों के आयाम और आवश्यकता के अनुसार आंदोलनों को लेने के लिए। प्रशिक्षु वीडियो शूटिंग के विभिन्न क्षेत्रों की लाइटिंग, थ्री पॉइंट लाइटिंग इनडोर और आउटडोर पर अभ्यास कर सकेंगे। विभिन्न एपर्चर का उपयोग करके विभिन्न प्रकार के लेंसों का उपयोग करके तस्वीरें लेना, स्टिल के लिए शटर स्पीड सेटिंग, वीडियो कैमरा, सीसीटीवी और स्पाई कैमरा। डिजिटल कैमरा द्वारा चित्र, स्टूडियो फोटोग्राफी, वाणिज्यिक / विज्ञापन फोटोग्राफी, खेल फोटोग्राफी, फैशन फोटोग्राफी, धीमी और तेज गति वाली वस्तुओं, कार्यों, मशीनों और वीडियो, परिदृश्य, वास्तुकला, रात की फोटोग्राफी, बच्चों, जानवरों, पक्षियों, शूटिंग स्थल आदि की तस्वीरें लेना। . उनके पास विभिन्न प्रकार के माइक्रोफोन का उपयोग करके ऑडियो वीडियो रिकॉर्डिंग, मिश्रण, संपादन, ध्वनि की डबिंग की अवधारणा होगी। खेल, वन्य जीवन, मॉडलिंग, नाटक, वृत्तचित्र, धारावाहिक, कहानी बोर्ड बनाने, समाचार, साक्षात्कार, संगोष्ठी / कार्यशाला, औद्योगिक, लाइव प्रसारण, संगीत कार्यक्रम, विज्ञापन आदि जैसे विभिन्न क्षेत्रों और विषयों की शूटिंग। प्रशिक्षु को चार सप्ताह का समय भी मिलता है - साल के अंत में विभिन्न स्टूडियो/प्रयोगशालाओं में कार्यका प्रशिक्षण जो उन्हें पेशेवर कामकाजी माहौल के लिए अधिक व्यावहारिक अनुभव देता है।

2.1 सामान्य

कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय के तहत प्रशिक्षण महानिदेशालय (डीजीटी) अर्थव्यवस्था/श्रम बाजार के विभिन्न क्षेत्रों की जरूरतों को पूरा करने वाले व्यावसायिक प्रशिक्षण पाठ्यक्रमों की एक श्रृंखला प्रदान करता है। व्यावसायिक प्रशिक्षण कार्यक्रम प्रशिक्षण महानिदेशालय (DGT) के तत्वावधान में दिए जाते हैं। शिल्पकार प्रशिक्षण योजना (सीटीएस) वेरिएंट के साथ और शिक्षुता प्रशिक्षण योजना (एटीएस) व्यावसायिक प्रशिक्षण को मजबूत करने के लिए डीजीटी की दो अग्रणी योजनाएं हैं।

सीटीएस के तहत 'वीडियो कैमरामैन' ट्रेड आईटीआई के नेटवर्क के माध्यम से देश भर में दिए जाने वाले व्यावसायिक पाठ्यक्रमों में से एक है। कोर्स एक साल की अवधि का है। इसमें मुख्य रूप से डोमेन क्षेत्र और कोर क्षेत्र शामिल हैं। डोमेन क्षेत्र (ट्रेड सिद्धांत और व्यावहारिक) पेशेवर कौशल और ज्ञान प्रदान करता है, जबकि मुख्य क्षेत्र (रोजगार कौशल) आवश्यक मुख्य कौशल, ज्ञान और जीवन कौशल प्रदान करता है। प्रशिक्षण कार्यक्रम पास करने के बाद, प्रशिक्षु को डीजीटी द्वारा राष्ट्रीय ट्रेड प्रमाणपत्र (एनटीसी) से सम्मानित किया जाता है जिसे दुनिया भर में मान्यता प्राप्त है।

प्रशिक्षुओं को निम्नलिखित कार्यों को करने में सक्षम होना चाहिए:

- तकनीकी मापदंडों/दस्तावेजों को पढ़ें और उनकी व्याख्या करें, कार्य वीडियो की योजना बनाएं और व्यवस्थित करें, आवश्यक सामग्री और उपकरणों की पहचान करें;
- सुरक्षा नियमों, दुर्घटना निवारण विनियमों और पर्यावरण संरक्षण शर्तों को ध्यान में रखते हुए कार्य करना;
- कार्य करते समय पेशेवर कौशल, ज्ञान और रोजगार कौशल को लागू करें।
- किए गए कार्य से संबंधित तकनीकी मापदंडों का दस्तावेजीकरण करें।

2.2 प्रगति पथ

- वीडियो कैमरामैन के रूप में उद्योग में शामिल हो सकते हैं और वरिष्ठ वीडियो कैमरामैन, पर्यवेक्षक के रूप में आगे बढ़ेंगे और प्रबंधक के स्तर तक बढ़ सकते हैं।
- संबंधित क्षेत्र में एंटरप्रेन्योर बन सकते हैं।

- राष्ट्रीय शिक्षता प्रमाणपत्र (एनएसी) के लिए विभिन्न प्रकार के उद्योगों में शिक्षता कार्यक्रमों में शामिल हो सकते हैं।
- आईटीआई में इंस्ट्रक्टर बनने के लिए ट्रेड में क्राफ्ट इंस्ट्रक्टर ट्रेनिंग स्कीम (सीआईटीएस) में शामिल हो सकते हैं।
- लागू होने पर डीजीटी के तहत उन्नत डिप्लोमा (व्यावसायिक) पाठ्यक्रमों में शामिल हो सकते हैं।

2.3 पाठ्यक्रम संरचना

नीचे दी गई तालिका एक वर्ष की अवधि के दौरान विभिन्न पाठ्यक्रम विवरण में प्रशिक्षण घंटों के वितरण को दर्शाती है: -

क्रमांक	पाठ्य विवरण	अनुमानित घंटे
1	व्यावसायिक कौशल (प्रायोगिक)	840
2	व्यावसायिक ज्ञान (सैद्धांतिक)	240
3	रोजगार कौशल	120
	कुल समय	1200

हर साल 150 घंटे अनिवार्य OJT (ऑन द जॉब ट्रेनिंग) पास के उद्योग में, जहाँ भी उपलब्ध नहीं है तो ग्रुप प्रोजेक्ट अनिवार्य है।

4	कार्य प्रशिक्षण पर (OJT)/समूह परियोजना	150
---	--	-----

एक साल या दो साल के ट्रेड के प्रशिक्षु आईटीआई प्रमाणन के साथ 10वीं/12वीं कक्षा के प्रमाण पत्र के लिए प्रत्येक वर्ष में 240 घंटे तक के वैकल्पिक पाठ्यक्रमों का विकल्प भी चुन सकते हैं, या अल्पावधि पाठ्यक्रम जोड़ सकते हैं।

2.4 आकलन और प्रमाणन

प्रशिक्षणार्थी का प्रशिक्षण पाठ्यक्रम की अवधि के दौरान उसके कौशल, ज्ञान और दृष्टिकोण के लिए प्रारंभिक मूल्यांकन के माध्यम से और प्रशिक्षण कार्यक्रम के अंत में योगात्मक मूल्यांकन के माध्यम से डीजीटी द्वारा अधिसूचित किया जाएगा। समय - समय पर।

क) प्रशिक्षण की अवधि के दौरान **सतत मूल्यांकन** (आंतरिक) सीखने के परिणामों के खिलाफ सूचीबद्ध मूल्यांकन मानदंडों के परीक्षण द्वारा **रचनात्मक मूल्यांकन पद्धति** द्वारा किया जाएगा। प्रशिक्षण संस्थान को मूल्यांकन दिशानिर्देश में विस्तृत रूप से एक व्यक्तिगत प्रशिक्षु पोर्टफोलियो बनाए रखना होता है। आंतरिक मूल्यांकन के अंक www.bharatskills.gov.in पर उपलब्ध कराए गए फॉर्मेटिव असेसमेंट टेम्पलेट के अनुसार होंगे

ख) अंतिम मूल्यांकन योगात्मक मूल्यांकन पद्धति के रूप में होगा। एनटीसी प्रदान करने के लिए अखिल भारतीय ट्रेड **परीक्षा परीक्षा नियंत्रक, डीजीटी** द्वारा दिशानिर्देशों के अनुसार आयोजित की जाएगी। पैटर्न और अंकन संरचना को समय-समय पर डीजीटी द्वारा अधिसूचित किया जा रहा है। अंतिम मूल्यांकन के लिए प्रश्न पत्र निर्धारित करने के लिए **सीखने के परिणाम और मूल्यांकन मानदंड आधार होंगे। अंतिम परीक्षा के दौरान परीक्षक** व्यावहारिक परीक्षा के लिए अंक देने से पहले मूल्यांकन दिशानिर्देश में दिए गए विवरण के अनुसार व्यक्तिगत प्रशिक्षु के प्रोफाइल की भी जांच करेगा।

2.4.1 उत्तीर्ण मानदंड

समग्र परिणाम निर्धारित करने के प्रयोजनों के लिए, छह महीने और एक साल की अवधि के पाठ्यक्रमों के लिए 100% वेटेज लागू किया जाता है और दो साल के पाठ्यक्रमों के लिए प्रत्येक परीक्षा में 50% वेटेज लागू किया जाता है। ट्रेड प्रैक्टिकल और फॉर्मेटिव असेसमेंट के लिए न्यूनतम उत्तीर्ण प्रतिशत 60% और अन्य सभी विषयों के लिए 33% है।

2.4.2 मूल्यांकन दिशानिर्देश

यह सुनिश्चित करने के लिए उचित व्यवस्था की जानी चाहिए कि मूल्यांकन में कोई कृत्रिम बाधा न हो। मूल्यांकन करते समय विशेष आवश्यकताओं की प्रकृति को ध्यान में रखा

जाना चाहिए। टीम वर्क का आकलन करते समय, स्क्रेप/अपव्यय के परिहार/कमी और प्रक्रिया के अनुसार स्क्रेप/अपशिष्ट का निपटान, व्यावहारिक रवैया, पर्यावरण के प्रति संवेदनशीलता और प्रशिक्षण में नियमितता पर उचित ध्यान दिया जाना चाहिए। योग्यता का आकलन करते समय OSHE के प्रति संवेदनशीलता और स्वयं सीखने की प्रवृत्ति पर विचार किया जाना चाहिए।

साक्ष्य आधारित मूल्यांकन के लिए निम्नलिखित दिये गये तथ्य शामिल होंगे:

- प्रयोगशालाओं/कार्यशालाओं में किया गया कार्य
- रिकॉर्ड बुक/दैनिक डायरी
- मूल्यांकन की उत्तर पुस्तिका
- मौखिक परीक्षा
- प्रगति चार्ट
- उपस्थिति और समयनिष्ठा
- कार्यभार
- परियोजना कार्य
- कंप्यूटर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्न परीक्षा
- व्यावहारिक परीक्षा
-

आंतरिक (रचनात्मक) निर्धारणों के साक्ष्य और अभिलेखों को परीक्षा निकाय द्वारा लेखापरीक्षा और सत्यापन के लिए आगामी परीक्षा तक संरक्षित किया जाना है। प्रारंभिक मूल्यांकन के लिए अपनाए जाने वाले निम्नलिखित अंकन पैटर्न:

कार्य क्षमता स्तर	साक्ष्य
(ए) मूल्यांकन के दौरान 60% -75% अंकों के आवंटन के लिए मापदंड	
इस ग्रेड में प्रदर्शन के लिए, उम्मीदवार को ऐसे काम का निर्माण करना चाहिए जो सामयिक मार्गदर्शन के साथ शिल्प कौशल के एक स्वीकार्य मानक की प्राप्ति को प्रदर्शित करता हो, और सुरक्षा प्रक्रियाओं और प्रथाओं के लिए उचित सम्मान	• कार्य / असाइनमेंट के क्षेत्र में अच्छे कौशल और सटीकता का प्रदर्शन। • कार्य की गतिविधियों को पूरा करने के लिए साफ-सफाई और निरंतरता का काफी अच्छा स्तर।

करता हो	कार्य/कार्य को पूरा करने में समसामयिक सहायता।
(बी) मूल्यांकन के दौरान 75% -90% अंकों के आवंटन के लिए मापदंड	
इस ग्रेड के लिए, एक उम्मीदवार को ऐसे काम का उत्पादन करना चाहिए जो कम मार्गदर्शन के साथ, और सुरक्षा प्रक्रियाओं और प्रथाओं के संबंध में शिल्प कौशल के उचित मानक की प्राप्ति को प्रदर्शित करता हो।	- कार्य/असाइनमेंट के क्षेत्र में अच्छा कौशल स्तर और सटीकता। - कार्य की गतिविधियों को पूरा करने के लिए साफ-सफाई और निरंतरता का एक अच्छा स्तर। - कार्य/कार्य को पूरा करने में थोड़ा सहयोग।
(सी) मूल्यांकन के दौरान 90% से अधिक अंकों के आवंटन के लिए मापदंड	
इस ग्रेड में प्रदर्शन के लिए, उम्मीदवार, संगठन और निष्पादन में न्यूनतम या बिना समर्थन के और सुरक्षा प्रक्रियाओं और प्रथाओं के लिए उचित सम्मान के साथ, ऐसे काम का उत्पादन किया है जो शिल्प कौशल के उच्च स्तर की प्राप्ति को प्रदर्शित करता है।	- कार्य / असाइनमेंट के क्षेत्र में उच्च कौशल स्तर और सटीकता। - कार्य की गतिविधियों को पूरा करने के लिए उच्च स्तर की साफ-सफाई और निरंतरता। - कार्य/कार्य को पूरा करने में न्यूनतम या कोई समर्थन नहीं।

3. कार्य भूमिका

कैमरामैन; फीचर फिल्मों के निर्माण के लिए कैमरामैन, मोशन पिक्चर, फोटोग्राफ व्यक्तियों, दृश्यों और मोशन पिक्चर कैमरे के साथ स्थान। फिल्माए जाने वाले दृश्यों पर वांछित प्रकार और फोटोग्राफिक प्रभाव के बारे में निर्माता, मोशन पिक्चर से निर्देश प्राप्त करता है। फिल्म की रील के साथ कैमरा लोड करने का निर्देश। सहायक द्वारा कैमरे की स्थापना की स्थिति या पर्यवेक्षण; अपने द्वारा शूट किए गए दृश्य या वस्तु पर कैमरे को फोकस करता है और सेट करता है; फोटो खिंचवाने के लिए वांछित सामान्य विवरण के लिए प्रकाश व्यवस्था को नियंत्रित करता है; प्रोसेस फिल्मों के सिग्नल शुरू करने पर कैमरे पर मोटर लगा देता है। प्रिंट बढ़ा सकते हैं। सिने कैमरों की मामूली मरम्मत में भाग ले सकते हैं। टेलीविजन स्टूडियो में लगे होने पर टेलीविजन कैमरामैन के रूप में नामित किया जा सकता है।

मूवी कैमरामैन; सिने कैमरामैन फीचर फिल्मों के निर्माण के अलावा अन्य उद्देश्यों के लिए मूवी कैमरा (सिने) के साथ व्यक्तियों, स्थानों और घटनाओं की तस्वीरें लेता है। सिने कैमरे को आवश्यकतानुसार रंगीन या काले और सफेद फिल्म के साथ लोड करता है। रुचि के स्थान, कार्यक्रम या सभा का दौरा। कैमरे को वांछित कोण पर पकड़ना या रखना और फोटो खिंचवाने के लिए विषय से दूरी; विषय के प्रकार और प्रकाश की स्थिति के आधार पर लेंस, एपर्चर को समायोजित करता है या बेहतर प्रभाव के लिए कृत्रिम प्रकाश की व्यवस्था करता है; कैमरे के लेंस या लेंस को विषय पर केंद्रित करता है, खोजक को देखने के लिए अपनी आंख को पास रखता है या आई-पीस के साथ फिल्म को देखता है और कैमरे के अंदर मोटर चलाने के लिए लीवर दबाकर फिल्म की निश्चित लंबाई को उजागर करता है। आवश्यकतानुसार शॉट के कोण या दूरी को बदलता है। जब फिल्म सामने आती है तो कैमरा उतार देता है और फिल्म को विकसित करने के लिए भेजता है। प्रोसेस्ड फिल्म को प्रकाश के सामने देखना और विषय की वांछित पट्टी बनाने के लिए फिल्मों को काटना और ट्रिम करना। दर्शकों के लिए इवेंट फंक्शन की व्याख्या करने के लिए प्रोजेक्टर का उपयोग करके स्क्रीन पर फिल्म को प्रोजेक्ट या प्रदर्शित करता है। विकसित हो सकता है और ध्वनि रिकॉर्डिंग उपकरण ऑपरेटर इलेक्ट्रॉनिक उपकरण संचालित करता है जो फिल्म और ग्रामोफोन रिकॉर्ड उत्पादन और रेडियो प्रसारण जैसे उपयोगों के लिए रचना डिस्क या टेप, तार या फिल्म की रीलों पर दालों में ध्वनि रिकॉर्ड करता है। माइक्रोफोन को स्थिति में रखता है और उन्हें रिकॉर्डिंग उपकरण से जोड़ता है। मशीन में खाली डिस्क या टेप, तार या फिल्म की रील लगाना। वॉल्यूम और टोन नियंत्रण सेट करता है और आवश्यकतानुसार अन्य समायोजन करता है। मशीन शुरू करता है, उसके संचालन को बारीकी से देखता है और हेडफोन या

लाउडस्पीकर के माध्यम से रिकॉर्ड की जाने वाली ध्वनि को सुनता है। आवश्यकतानुसार संचालन के दौरान नियंत्रण में हेरफेर करता है। मामूली मरम्मत कर सकते हैं।

कैमरामैन (एनिमेशन); एनिमेटेड कार्टून मोशन पिक्चर फिल्म बनाने के लिए विशेष कैमरा संचालित करता है। निर्देशक और निर्माता, (फिल्म) के साथ चर्चा करता है और कैमरा युग की गतिविधियों और शॉट की विविधता की व्यवहार्यता के बारे में सलाह देता है; स्क्रिप्ट और चार्ट में परिकल्पना करता है और जहां आवश्यक हो विकल्प सुझाता है। एनीमेशन चार्ट और चित्र प्राप्त करता है। उपयोग की गई फिल्म के प्रकार और मूड और प्रभाव पर जोर देने के लिए उपयुक्त कैमरा और प्रकाश जोखिम को सेट और समायोजित करता है। एक्सपोजर के लिए कैमरा टेबल पर फ्रेम स्थापित करता है और ओवरहेड कैमरा को फ्रेम के ऊपर सुरक्षित रूप से निलंबित कर देता है। एक पूर्व निर्धारित अनुक्रम में फ्रेम दर फ्रेम शूट करता है और विशेष प्रभाव प्राप्त करने के लिए एक्सपोजर और एपर्चर को नियंत्रित करता है जैसे फीका आउट या फीका इन। फिल्मों के प्रसंस्करण की विधि के बारे में प्रयोगशाला तकनीशियनों को निर्देश देता है, जिन्हें कुछ शॉट्स की हड़ताली विशेषता के प्रभावी विकास के लिए विशेष उपचार की आवश्यकता होती है।

सिनेमैटोग्राफ ऑपरेटर; सिनेमा प्रोजेक्शनिस्ट; सिनेमा ऑपरेटर, सिने प्रोजेक्शनिस्ट स्क्रीन पर साउंड-रिप्रोड्यूसिंग उपकरण के साथ साउंड-रिप्रोड्यूसिंग प्रोजेक्टर के साथ मोशन-पिक्चर प्रोजेक्टर सेट और ऑपरेट करता है और उनके इक्विपमेंट को अटेंड करता है। टेप रिकॉर्डर या रिकॉर्ड प्लेयर संचालित कर सकते हैं। ध्वनि प्रवर्धक उपकरणों की मरम्मत कर सकते हैं।

संदर्भ एनसीओ-2015:

- (i) 3521.0100 - कैमरामैन
- (ii) 3521.0200 - मूवी कैमरामैन
- (iii) 3521.0300 - कैमरामैन, एनिमेशन
- (iv) 3521.0900 - सिनेमैटोग्राफ ऑपरेटर

संदर्भ संख्या : --- एमईएस/एन⁰⁹⁰⁹, एमईएस/एन⁰⁵⁰⁷, एमईएस/एन⁰⁹⁰⁷, एमईएस/एन⁰⁹¹³, एमईएस/एन⁰⁹⁰⁵, एमईएस/एन⁹⁴⁰¹, एमईएस/एन⁰⁹⁰¹, एमईएस / एन ⁹⁴⁰² , एमईएस/एन⁰⁹¹⁶, एमईएस/एन⁰⁹¹³, एमईएस/एन³⁴¹² , एमईएस/एन⁹⁴⁰³, एमईएस/एन⁹⁴⁰⁴, एमईएस/एन⁹⁴⁰⁵।

4. सामान्य विवरण

ट्रेड का नाम	वीडियो कैमरामैन
ट्रेड कोड	डीजीटी/1122
एनसीओ - 2015	3521.0100, 3521.0200, 3521.0300, 3521.0900
एनओएस कवर्ड	एमईएस/एन ⁰⁹⁰⁹ , एमईएस/एन ⁰⁵⁰⁷ , एमईएस/एन ⁰⁹⁰⁷ , एमईएस/एन ⁰⁹¹³ , एमईएस/एन ⁰⁹⁰⁵ , एमईएस/एन ⁹⁴⁰¹ , एमईएस/एन ⁰⁹⁰¹ , एमईएस/एन ⁹⁴⁰² , एमईएस/एन ⁰⁹¹⁶ , एमईएस/एन ⁰⁹¹³ , एमईएस/एन ³⁴¹² , एमईएस/एन ⁹⁴⁰³ , एमईएस/एन ⁹⁴⁰⁴ , एमईएस/एन ⁹⁴⁰⁵ ।
एनएसक्यूएफ स्तर	स्तर -4
शिल्पकार प्रशिक्षण की अवधि	एक वर्ष (1200 घंटे + 150 घंटे ओजेटी / समूह परियोजना)
प्रवेश योग्यता	10 ^{वीं} कक्षा की परीक्षा या इसके समकक्ष उत्तीर्ण।
न्यूनतम आयु	शैक्षणिक सत्र के पहले दिन को 14 वर्ष।
पीडब्ल्यूडी के लिए पात्रता	एलडी, सीपी, एलसी, डीडब्ल्यू, एए, डीईएफ, एचएच, ऑटिज्म
इकाई क्षमता	24 (अतिरिक्त सीटों का कोई अलग प्रावधान नहीं है)
वांछित भवनकार्यशाला एवं / क्षेत्रफल	96 वर्ग मी
आवश्यक विद्युत भार	12 किलोवाट
प्रशिक्षकों के लिए योग्यता:	
(i) वीडियो कैमरामैन ट्रेड	मान्यता प्राप्त शिक्षा बोर्ड / संस्थान से सिनेमैटोग्राफी / वीडियोग्राफी में डिप्लोमा (न्यूनतम 2 वर्ष) या संबंधित क्षेत्र में दो साल के अनुभव के साथ डीजीटी से प्रासंगिक उन्नत डिप्लोमा (व्यावसायिक)। या वीडियो कैमरामैन के ट्रेड में एनएसी/एनटीसी पास और संबंधित क्षेत्र में तीन साल का अनुभव। आवश्यक योग्यता : डीजीटी के तहत राष्ट्रीय शिल्प प्रशिक्षक प्रमाणपत्र (एनसीआईसी) के

	प्रासंगिक नियमित/आरपीएल संस्करण। <i>नोट: 2(1+1) की इकाई के लिए आवश्यक दो प्रशिक्षकों में से एक के पास डिग्री/डिप्लोमा और दूसरे के पास एनटीसी/एनएसी योग्यता होनी चाहिए। हालाँकि, दोनों के पास इसके किसी भी रूप में NCIC होना चाहिए।</i>
(ii) रोजगार कौशल	एमबीए / बीबीए / किसी भी विषय में स्नातक / डिप्लोमा के साथ दो साल के अनुभव के साथ शॉर्ट टर्म टीओटी कोर्स in रोजगार कौशल। (12वीं/डिप्लोमा स्तर और उससे ऊपर के स्तर पर अंग्रेजी/संचार कौशल और बेसिक कंप्यूटर का अध्ययन किया होना चाहिए) या आईटीआई में मौजूदा सामाजिक अध्ययन प्रशिक्षकों के साथ शॉर्ट टर्म टीओटी कोर्स रोजगार कौशल।
(iii) प्रशिक्षक के लिए न्यूनतम आयु	21 साल
उपकरण की सूची	अनुलग्नक -I . के अनुसार

5. शिक्षण परिणाम

सीखने के परिणाम एक प्रशिक्षु की कुल दक्षताओं का प्रतिबिंब होते हैं और मूल्यांकन मानदंड के अनुसार मूल्यांकन किया जाएगा।

5.1 सीखने के परिणाम (ट्रेड विशिष्ट)

1. सुरक्षा सावधानियों का पालन करते हुए लेंस का उपयोग करें। एमईएस/एन0909
2. विभिन्न प्रकार की रोशनी के आवेदन के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों को लागू करें, इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की वस्तु प्रकाश व्यवस्था के साथ कार्य करें: दिन के उजाले, कृत्रिम प्रकाश और उनका संयोजन। एमईएस/एन0507
3. कंप्यूटर फंडामेंटल्स मॉनिटर कैलिब्रेशन, इंटरफेस का परिचय लागू करें। एमईएस/एन0909
4. मोशन पिक्चर्स की प्रक्रिया को लागू करें। एमईएस/एन0907
5. मोशन कैमरा/वीडियो कैमरा की बुनियादी सिद्धांत अवधारणाओं, सिद्धांतों और तकनीकों के साथ काम करें। एमईएस/एन0913
6. कैमरा शॉट लेने की तकनीक और मिसेन-सीन के मूल सिद्धांतों के साथ काम करें। एमईएस/एन0905
7. बुनियादी दृश्य सौंदर्यशास्त्र लागू करें। एमईएस/एन9401
8. विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शूटिंग लागू करें। एमईएस/एन0901
9. विभिन्न प्रकाश व्यवस्था की स्थिति में वीडियोग्राफी प्रकाश का प्रदर्शन करें। एमईएस/एन⁰⁵⁰⁷
10. दृश्य सौंदर्यशास्त्र और कला प्रशंसा के साथ काम करें। एमईएस/एन⁹⁴⁰²
11. सिनेमैटोग्राफी में अलग-अलग तरह के रंगों के साथ काम करें। एमईएस/एन⁰⁹⁰⁹
12. संपादन और वीडियो पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर , रंग सुधार, ग्रेडिंग के साथ काम करें। एमईएस/एन⁰⁹¹⁶

13. एक डीएसएलआर कैमरे के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें।
एमईएस/एन⁰⁹¹³
14. विभिन्न माइक्रो फोन का उपयोग करके और ध्वनि के संपादन और मिश्रण का उपयोग करके ऑडियो के साथ वीडियो की शूटिंग का प्रदर्शन करें। एमएस/एन ⁰⁹⁰¹,एमईएस/एन⁰⁹⁰⁷,एमईएस/एन³⁴¹²
15. मल्टी कैमरा सेटअप के साथ काम करें। एमईएस/एन⁹⁴⁰³
16. एक स्टूडियो में मल्टी कैमरा सेटअप पर एक आंतरिक घटना की शूटिंग का प्रदर्शन करें। एमईएस/एन⁹⁴⁰⁴
17. मल्टी कैमरा सेटअप पर एक अनियंत्रित घटना की शूटिंग प्रदर्शित करें।
एमईएस/एन⁹⁴⁰⁵
18. एक वृत्तचित्र फिल्म के निर्माण और योजना के साथ आवेदन करें और काम करें।
एमईएस/⁰⁹⁰⁷

6. मूल्यांकन मापदण्ड

शिक्षण परिणाम	मूल्यांकन मापदण्ड
1. सुरक्षा सावधानियों का पालन करते हुए लेंस का उपयोग करें। एमईएस/एन0909	विभिन्न प्रकार के कैमरों के लिए विभिन्न प्रकार के लेंसों की पहचान करें।
	वाइड एंगल, नॉर्मल, टेलीफोटो और जूम रेंज वाले लेंस का इस्तेमाल करें और अलग-अलग फोकल लेंथ पर तस्वीरें लेने का अभ्यास करें और उन पर ग्रुप डिस्कशन करें।
2. विभिन्न प्रकार की रोशनी के आवेदन के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों को लागू करें, इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार की वस्तु प्रकाश व्यवस्था के साथ कार्य करें: दिन के उजाले, कृत्रिम प्रकाश और उनका संयोजन। एमईएस/एन0507	विभिन्न प्रकाश तकनीकों का उपयोग करके विभिन्न प्रकार की संरचना का प्रदर्शन करें।
	अलग-अलग एपर्चर, शटर गति और विभिन्न प्रकार के लेंसों के उपयोग से तस्वीरें लें।
	डिजिटल कैमरे के उपयोग से बाहरी और भीतरी परिस्थितियों में तस्वीरें लें।
	विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर तस्वीरें लें।
3. कंप्यूटर फंडामेंटल्स मॉनिटर कैलिब्रेशन, इंटरफेस का परिचय लागू करें। एमईएस/एन0909	इंटरनेट और इसके कार्यों के लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म के साथ काम करें।
	एक्सेसरीज के साथ ऑपरेटिंग सॉफ्टवेयर पर काम करना और अन्य एप्लिकेशन सॉफ्टवेयर के साथ मल्टीमीडिया पीसी का कॉन्फिगरेशन, मॉनिटर कैलिब्रेशन।

4. मोशन पिक्चर्स की प्रक्रिया को लागू करें। एमईएस/एन0907	तिपाई, टेप, वीडिआर, कैमकार्डर, मॉनिटर पर डिजिटल वीडियो कैमरों के साथ काम करें।
	सिंगल कैमरा यूनिट सेट करें: ब्लैक बैलेंस और व्हाइट बैलेंस, व्यूफाइंडर और मॉनिटर का समायोजन, इन-कैमरा फिल्टर और अन्य इन-कैमरा नियंत्रणों से परिचित होना, दिन-रात वीडियोग्राफी।
	विभिन्न कैमरा आंदोलनों के संचालन का प्रदर्शन।
5. मोशन कैमरा/वीडियो कैमरा की बुनियादी सिद्धांत अवधारणाओं, सिद्धांतों और तकनीकों के साथ काम करें। एमईएस/एन0913	वीडियो कैमरा और अन्य पेशेवर अपडेटेड वीडियो कैमरा संभालें।
	विभिन्न कैमरों के तकनीकी कार्य पर कार्य करना।
6. कैमरा शॉट लेने की तकनीक और मिसेन-सीन के मूल सिद्धांतों के साथ काम करें। एमईएस/एन0905	बुनियादी शॉट शब्दावली की व्याख्या करें: क्लोज अप, मिड शॉट, लॉन्ग शॉट, बिग क्लोज अप, मिड-लॉन्ग शॉट, एक्सट्रीम लॉन्ग शॉट, पॉइंट ऑफ व्यू (पीओवी) शॉट, ओवर-द शोल्डर (ओएसएस) शॉट, हाई एंगल और लो एंगल शॉट, शीर्ष कोण शॉट।
	एक्शन एक्सिस पर काम (180 डिग्री नियम); क्रिया का मिलान, स्थिर और गतिशील निरंतरता, विपरीत कोण।
	कैमरा मूवमेंट का संचालन पैन, टिल्ट, डॉली, क्रेन, स्टेबल-कैम और अन्य कैमरा सपोर्ट का उपयोग करें।
7. बुनियादी दृश्य सौंदर्यशास्त्र लागू करें। एमईएस/एन9401	विभिन्न प्रकार की रोशनी, प्राकृतिक, कृत्रिम, विभिन्न प्रकाश स्थितियों का अवलोकन और विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शॉट लेने का अभ्यास समझाएं।
8. विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शूटिंग लागू करें।	जोन सिस्टम के आधार पर एक्सपोजर का प्री-विजुअलाइजेशन।
	अलग-अलग एक्सपोजर जोन बनाकर स्टूडियो में अलग-अलग रोशनी

एमईएस/एन0901	से शूटिंग।
	प्राकृतिक प्रकाश में क्षेत्र प्रणाली और एक्सपोजर की व्याख्या करें।
	दिन के अलग-अलग समय पर अलग-अलग दृश्यों की शूटिंग।
9. विभिन्न प्रकाश व्यवस्था की स्थिति में वीडियोग्राफी प्रकाश का प्रदर्शन करें। एमईएस/एन ⁰⁵⁰⁷	प्रकाश के मूल सिद्धांत की व्याख्या कीजिए। (i) विद्युतचुंबकीय स्पेक्ट्रम, दृश्य स्पेक्ट्रम। (ii) प्रकाश का व्यवहार (प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष) (iii) उलटा वर्ग नियम। (iv) रंग , रंग तापमान के मूल सिद्धांत ।
	प्रकाश की गुणवत्ता की व्याख्या करें: स्पेक्युलर, डिफ्यूज्ड और बाउंस। (ii) प्रकाश के प्रकार : प्राकृतिक दिन का प्रकाश, तापदीप्त, (टंगस्टन-हैलोजन, एलईडी और PAR आदि।
	लाइटिंग की लो की और हाई की तकनीक पर काम, बैक लाइट, किकर और बैकग्राउंड लाइट का उपयोग। इनडोर स्थिति में 2-पॉइंट और 3-पॉइंट लाइटिंग को लाइट करने का अभ्यास करें। मिश्रित प्रकाश व्यवस्था की स्थिति के लिए प्रकाश स्रोत फिल्टर और जैल।
	बाहरी स्थिति में फिल लाइट के रूप में रिफ्लेक्टर, मिरर, स्किमर्स का उपयोग करें।
10. दृश्य सौंदर्यशास्त्र और कला प्रशंसा के साथ काम करें। एमईएस/एन9402	स्टूडियो लाइटिंग, पोर्ट्रेट, 3 पॉइंट लाइटिंग और मूड क्रिएशन पर काम करना।
11. सिनेमैटोग्राफी में अलग-अलग तरह के रंगों के साथ काम करें। एमईएस/एन0909	रंग के महत्व के साथ एक दृश्य की शूटिंग ।
	विभिन्न मनोदशाओं, भावनाओं आदि को बनाने के लिए रंगों के उपयोग की व्याख्या करें ।
	दिन के विभिन्न समयों पर प्राकृतिक प्रकाश के रंग की व्याख्या कीजिए।
	स्टूडियो लाइट्स और कैमरा लेंस पर कलर फिल्टर्स का इस्तेमाल करें।

12. संपादन और वीडियो पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर , रंग सुधार, ग्रेडिंग के साथ काम करें । एमईएस/एन ⁰⁹¹⁶	एडिटिंग सॉफ्टवेयर और इमेज पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर पर काम करें।
	बुनियादी संपादन तकनीकों का प्रयोग करें।
	कंप्यूटर में वीडियो क्लिप आयात और निगलना प्रदर्शित करें।
	छवियों का मूल रंग सुधार और पोस्ट प्रोसेसिंग करें।
13. एक डीएसएलआर कैमरे के साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें। एमईएस/एन ⁰⁹¹³	डीएसएलआर कैमरा और उनके सामान, कैमरा मूवमेंट - पैन - टिल्ट- जूम को हैंडल करें। छवि का आयाम।
	शूट से पहले और बाद में बुनियादी कैमरा क्या करें और क्या न करें के बारे में बताएं।
	डीएसएलआर और वीडियो कैमरा पर काम करें। सत्रीय कार्य प्रत्येक सप्ताह के अंत में दिया जाना चाहिए और उसकी निगरानी करनी चाहिए।
14. विभिन्न माइक्रो फोन का उपयोग करके और ध्वनि के संपादन और मिश्रण का उपयोग करके ऑडियो के साथ वीडियो की शूटिंग का प्रदर्शन करें। एमएस/एन ⁰⁹⁰¹ ,एमईएस /एन ⁰⁹⁰⁷ ,एमईएस/एन ³⁴¹²	बाहरी माइक्रोफोन, बूम, लैपल, ऑन कैमरा माइक्रोफोन और लाइन रिकॉर्डिंग का उपयोग करके ऑडियो वीडियो रिकॉर्डिंग की अवधारणा की व्याख्या करें।
	ध्वनि रिकॉर्डिंग के साथ एक सीक्वेंस की शूटिंग।
	ध्वनि के संपादन के मिश्रण पर काम करें।
15. मल्टी-कैमरा सेटअप के साथ काम करें । एमईएस/एन ⁹⁴⁰³	एक स्टूडियो में तीन कैमरे लगाएं और बेसिक मल्टीकैम सेट अप को समझें।
16. एक स्टूडियो में मल्टी-कैमरा	मल्टी कैमरा सेट-अप परिदृश्यों के लिए स्टूडियो लाइटिंग निष्पादित

सेटअप पर एक आंतरिक घटना की शूटिंग का प्रदर्शन करें । एमईएस/एन9404	करें। साक्षात्कार, पैनल चर्चा, वाद-विवाद आदि। मल्टी कैमरों जैसे फैशन शूट, म्यूजिकल शो के साथ एक आंतरिक कार्यक्रम की शूटिंग करना।
17. मल्टी-कैमरा सेटअप पर अनियंत्रित घटनाओं की शूटिंग प्रदर्शित करें । एमईएस/एन9405	अनियंत्रित वास्तविक जीवन स्थितियों में मल्टी कैमरा शूटिंग प्रदर्शित करें। एक समूह में बाहर जाना और विभिन्न कैमरों के साथ एक कार्यक्रम की शूटिंग करना।
18. एक वृत्तचित्र फिल्म के निर्माण और योजना के साथ आवेदन करें और काम करें । एमईएस/0907	प्लानिंग, राइटिंग, लोकेशन रेकी, स्टोरी बोर्डिंग, बजटिंग, शेड्यूलिंग आदि के साथ अपने आइडिया की फिल्म बनाएं।

वीडियो कैमरामैन ट्रेड के लिए पाठ्यक्रम			
अवधि: एक वर्ष			
अवधि	संदर्भ प्रशिक्षण परिणाम	व्यावसायिक कौशल (प्रायोगिक)	व्यावसायिक ज्ञान (सैद्धांतिक)
व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे	सुरक्षा सावधानियों का पालन करते हुए लेंस का उपयोग करें। एमईएस/एन0909	- बुनियादी प्राथमिक चिकित्सा उपकरणों की पहचान करना और विभिन्न परिस्थितियों में उनका उपयोग करना। (04 घंटे) - विभिन्न अग्निशामकों की पहचान और आवश्यकता के अनुसार इसका उपयोग और सुरक्षा अलार्म का उपयोग। (04 घंटे) - नीति और प्रक्रियाओं के अनुसार खतरनाक सामानों की पहचान करना, उन्हें संभालना और उनका निपटान करना और यह भी जानना कि किसी भी घटना के मामले में पर्यवेक्षक / सक्षम प्राधिकारी को कैसे रिपोर्ट करना है। (04 घंटे)	सुरक्षा और सामान्य सावधानियों का महत्व। संस्थान द्वारा ट्रेड में देखा गया। उपकरण और सामग्री की देखभाल और रखरखाव। फोटोग्राफी और उसके अनुप्रयोगों का परिचय। कैमरों का परिचय और इसका इतिहास। वीडियो कैमरामैन के पहलू को समझना। (06 घंटे।)

		4. साइट नीति के अनुसार निकासी प्रक्रिया की पहचान करना और उसका पालन करना। (5 घंटे) 5. विभिन्न प्रकार के एनालॉग और डिजिटल कैमरों और इसके विभिन्न भागों की पहचान करना। (5 घंटे)	
		6. विभिन्न प्रकार के कैमरों के लिए विभिन्न प्रकार के लेंसों की पहचान करना। (5 घंटे) 7. वाइड एंगल, नॉर्मल, टेलीफोटो और जूम रेंज वाले लेंस का इस्तेमाल करना और अलग-अलग फोकल लेंथ पर तस्वीरें लेने और उन पर ग्रुप डिस्कशन करने का अभ्यास करना। (15 घंटे)	लेंस के प्रकार चार बुनियादी प्रकार के लेंस, वे हैं: •सामान्य •वाइड एंगल •टेलीफोटो •जूम फोकल लंबाई का परिचय। क्षेत्र की गहराई। फोकस की गहराई। परिप्रेक्ष्य, विचलन लेंस। (06 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 21 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 06 घंटे	विभिन्न प्रकार की रोशनी के आवेदन के साथ काम करें। विभिन्न प्रकाश तकनीकों को लागू करें, इनडोर और आउटडोर तस्वीरें लें और फोटोग्राफी के विशेष क्षेत्रों का उपयोग करें। विभिन्न प्रकार	8. विभिन्न प्रकाश तकनीकों का उपयोग करके विभिन्न प्रकार की संरचना पर अभ्यास करें। (05 घंटे) 9. अलग-अलग एपर्चर, शटर स्पीड और विभिन्न प्रकार के लेंसों के उपयोग से	एक्सपोजर, रंग तापमान और रंग संतुलन। एपर्चर की अवधारणा, शटर गति, आईएसओ। पिकसेल और उनके उपयोगों का ज्ञान। लेंस हुड, द्राइपॉड और मोड का

	की वस्तु प्रकाश व्यवस्था के साथ कार्य करें: दिन के उजाले, कृत्रिम प्रकाश और उनका संयोजन। एमईएस/एन ⁰⁵⁰⁷	तस्वीरें लेने का अभ्यास करना। (06 घंटे) 10. डिजिटल कैमरे के उपयोग से बाहरी और भीतरी परिस्थितियों में तस्वीरें लेने का अभ्यास करना। (04 घंटे) 11. विभिन्न स्थानों/प्रकाश स्थितियों पर फोटो लेने का अभ्यास करना। (06 घंटे)	उपयोग। (06 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे	कंप्यूटर फंडामेंटल्स मॉनिटर कैलिब्रेशन, इंटरफेस का परिचय लागू करें। एमईएस/एन ⁰⁹⁰⁹	12. इंटरनेट और इसके कार्यों के लिए मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म पर अभ्यास करें। (12 घंटे) 13. एक्सेसरीज के साथ ऑपरेटिंग सॉफ्टवेयर और अन्य एप्लिकेशन सॉफ्टवेयर के साथ मल्टीमीडिया पीसी के कॉन्फिगरेशन, मॉनिटर कैलिब्रेशन पर अभ्यास करें। (30 घंटे)	कंप्यूटर, ओएस, रैम, रोम और ग्राफिक कार्ड की मूल बातें, ऑपरेटिंग सॉफ्टवेयर की अवधारणा, कार्य और इसके उपयोग। इंटरनेट की मूल बातें, विभिन्न छवि संपादन सॉफ्टवेयर और इसके अनुप्रयोग। मल्टीमीडिया प्लेटफॉर्म, एक्सेसरीज और मल्टीमीडिया पीसी का कॉन्फिगरेशन। (12 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 21 घंटे; व्यावसायिक	मोशन पिक्चर्स की प्रक्रिया को लागू करें। एमईएस/एन ⁰⁹⁰⁷	14. तिपाई, टेप, वीडोआर, कैमकार्डर, मॉनिटर पर डिजिटल वीडियो कैमरों के साथ अभ्यास करें। (07	दृष्टि के हठ, यह समझना कि मोशन पिक्चर कैमरे कैसे काम करते हैं।

ज्ञान 06 घंटे		घंटे) 15. सिंगल कैमरा यूनिट स्थापित करने के लिए: ब्लैक बैलेंस और व्हाइट बैलेंस, व्यूफाइंडर और मॉनिटर का समायोजन, इन-कैमरा फिल्टर और अन्य इन-कैमरा नियंत्रणों से परिचित होना, दिन-रात वीडियोग्राफी। (09 घंटे) 16. विभिन्न कैमरा आंदोलनों का संचालन अभ्यास। (5 घंटे)	छायांकन का इतिहास (06 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 21 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 06 घंटे	मोशन कैमरा/वीडियो कैमरा की बुनियादी सिद्धांत अवधारणाओं, सिद्धांतों और तकनीकों के साथ काम करें। एमईएस/एन⁰⁹¹³	17. वीडियो कैमरा और अन्य पेशेवर अद्यतन वीडियो कैमरा की हैंडलिंग। (11 घंटे) 18. विभिन्न कैमरों के तकनीकी कार्य पर कार्य करना। (10 घंटे)	वीडियो कैमरा में छवि निर्माण का मूल सिद्धांत। 3CCD तकनीक को समझना, विभिन्न प्रकार के सेंसर। सेल्युलाइड माध्यम का मूल, गुप्त छवि निर्माण, विकास और प्रसंस्करण। विभिन्न प्रकार की फिल्म और फिल्म की गति के बारे में ज्ञान। (06 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 21 घंटे; व्यावसायिक	कैमरा शॉट लेने की तकनीक और मिसेन सीन के मूल सिद्धांतों के साथ काम करें। एमईएस/एन⁰⁹⁰⁵	19. बुनियादी शॉट शब्दावली पर अभ्यास करें: क्लोज अप, मिड शॉट, लॉन्ग शॉट, बिग क्लोज अप, मिड-	रचना, गति, दृश्य संतुलन, निरंतरता, अक्ष मिलान, मिसेन-सीन की मूल बातें समझना। (06 घंटे।)

ज्ञान 06 घंटे		लॉन्ग शॉट, एक्सट्रीम लॉन्ग शॉट, पॉइंट ऑफ व्यू (पीओवी) शॉट, ओवर-द शोल्डर (ओएसएस) शॉट, हाई एंगल और लो एंगल शॉट, टॉप एंगल शॉट। (07 घंटे) 20. एक्शन एक्सिस पर अभ्यास (180 डिग्री नियम); क्रिया का मिलान, स्थिर और गतिशील निरंतरता, विपरीत कोण। (07 घंटे) 21. कैमरा मूवमेंट का संचालन पैन, टिल्ट, डॉली, क्रेन, स्टेबल-कैम और अन्य कैमरा सपोर्ट का उपयोग। (07 घंटे)	
व्यावसायिक कौशल 21 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 06 घंटे	बुनियादी दृश्य सौंदर्यशास्त्र लागू करें। एमईएस/एन9401	22. विभिन्न प्रकार की रोशनी, प्राकृतिक, कृत्रिम, विभिन्न प्रकाश स्थितियों का अवलोकन और विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शॉट लेने का अभ्यास करना। (21 घंटे)	फोटोग्राफी में दृश्य संचार और सौंदर्यशास्त्र को समझना। (फोटोग्राफिक रचना का 'नियम'), प्रकाश और स्रोतों का सिद्धांत। (06 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 42	विभिन्न प्रकाश स्थितियों में शूटिंग लागू करें।	23. जोन सिस्टम के आधार पर एक्सपोजर का प्री-	प्रकाश के सिद्धांत, फोटोमेट्री, प्रकाश मीटर के साथ प्रकाश की

घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे	एमईएस/एन ⁰⁹⁰¹	विजुअलाइजेशन। (10 घंटे) 24. अलग-अलग एक्सपोजर जोन बनाकर स्टूडियो में अलग-अलग रोशनी से शूटिंग। (10 घंटे) 25. अभ्यास क्षेत्र प्रणाली और प्राकृतिक प्रकाश में जोखिम। (10 घंटे) 26. दिन के अलग-अलग समय पर अलग-अलग दृश्यों की शूटिंग। (12 घंटे)	माप, जोखिम का मूल, एफ-स्टॉप, टी-स्टॉप, विभिन्न सेंसरों की विशेषता वक्र। जोन सिस्टम, 18% ग्रे कार्ड। (12 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 84 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 24 घंटे	विभिन्न प्रकाश व्यवस्था की स्थिति में वीडियोग्राफी प्रकाश का प्रदर्शन करें। एमईएस/एन⁰⁵⁰⁷	27. प्रकाश के मूल सिद्धांत पर अभ्यास करें। (i) विद्युतचुंबकीय स्पेक्ट्रम, दृश्य स्पेक्ट्रम। (ii) प्रकाश का व्यवहार (प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष) (iii) उलटा वर्ग नियम। (iv) रंग , रंग तापमान के मूल सिद्धांत । (27 घंटे) 28. प्रकाश की गुणवत्ता पर अभ्यास: स्पेक्युलर, डिफ्यूज्ड और बाउंस। (ii) प्रकाश के प्रकार : प्राकृतिक दिन का प्रकाश, गरमागरम, (टंगस्टन-हैलोजन, एलईडी और PAR आदि। (27 घंटे))	प्रकाश का मूल सिद्धांत। (i) विद्युतचुंबकीय स्पेक्ट्रम, दृश्य स्पेक्ट्रम। (ii) किसी वस्तु पर पड़ने वाले प्रकाश का व्यवहार - अवशोषण, परावर्तन अपवर्तन, संचरण, विवर्तन, फैलाव, प्रकाश का प्रकीर्णन, अपवर्तनांक। (iii) व्युत्क्रम वर्ग नियम। (iv) रंग के मूल सिद्धांत, 2. (i) प्रकाश की गुणवत्ता : स्पेक्युलर, डिफ्यूज्ड और बाउंस। (ii) प्रकाश के प्रकार: प्राकृतिक दिन का प्रकाश, गरमागरम, (टंगस्टन-हैलोजन, [टेनर (10K), सीनियर (5K), जूनियर (2K), बेबी (1K), इंकी मल्टी 10, मल्टी 20 आदि])

		29. लाइटिंग की लो की और हाई की तकनीक पर अभ्यास करें, बैक लाइट, किकर और बैक ग्राउंड लाइट का उपयोग करें। इनडोर स्थिति में 2-पॉइंट और 3-पॉइंट लाइटिंग को लाइट करने का अभ्यास करें। मिश्रित प्रकाश व्यवस्था की स्थिति के लिए प्रकाश स्रोत फिल्टर और जैल। (27 घंटे) 30. बाहरी स्थिति में भरण प्रकाश के रूप में परावर्तकों, दर्पणों, स्किमर्स का उपयोग करने का अभ्यास करें। (27 घंटे)	(फोटोफ्लड), फ्लोरोसेंट, (किनो फ्लो), मेटल हैलाइड संलग्न एसी आर्क (HMI) आदि। 3. प्रकाश अनुपात की बुनियादी समझ (कुंजी + भरण: अकेले भरें) बैक लाइट, किकर और बैक का उपयोग जमीनी रोशनी। इनडोर स्थिति को कैसे रोशन करें। प्रकाश स्रोत फिल्टर का उपयोग। 4. बाहरी स्थिति में फिल लाइट के रूप में रिफ्लेक्टर और सॉफ्ट बॉक्स, मिरर, स्किमर्स का उपयोग। 5. विभिन्न प्रकाश उपकरणों की पहचान करने के लिए प्रतीकों (आइकन) का ज्ञान। 6. सुधार फिल्टर का उपयोग। (24 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे	दृश्य सौंदर्यशास्त्र और कला प्रशंसा के साथ काम करें MES/N9402	31. स्टूडियो लाइटिंग, पोर्ट्रेट , 3 पॉइंट लाइटिंग, मूड क्रिएशन पर काम करना । (63 घंटे)	कला प्रशंसा, दृश्य सौंदर्यशास्त्र, चित्रों का अध्ययन, छायाकारों के काम, रचना के बुनियादी सिद्धांतों को समझना, प्रकाश व्यवस्था, चिरोस्कोरो, मनोदशा का निर्माण आदि (18 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; व्यावसायिक	अलग अलग तरह के रंगों के साथ काम करें। एमईएस/एन ⁰⁹⁰⁹	32. रंग के महत्व के साथ एक दृश्य की शूटिंग । (14 घंटे) 33. विभिन्न मनोदशाओं, भावनाओं आदि को बनाने	रंग के मूल सिद्धांत, सीआईई आरेख, दृष्टि के त्रिवर्णीय सिद्धांत। (18 घंटे।)

ज्ञान 18 घंटे		के लिए रंगों के उपयोग को समझना (14 घंटे) 34. दिन में कई बार प्राकृतिक प्रकाश के रंग का अध्ययन करना। (21 घंटे) 35. स्टूडियो लाइट और कैमरा लेंस पर रंग फिल्टर का उपयोग करना। (14 घंटे)	
व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे	संपादन और वीडियो पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर 'रंग सुधार' ग्रेडिंग के साथ काम करें। एमईएस/एन ⁰⁹¹⁶	36. एडिटिंग सॉफ्टवेयर और इमेज पोस्ट प्रोसेसिंग सॉफ्टवेयर सीखना। (14 घंटे) 37. बुनियादी संपादन तकनीकों का उपयोग करना। (14 घंटे) 38. कंप्यूटर में वीडियो क्लिप आयात और अंतर्ग्रहण करना सीखना। (14 घंटे) 39. मूल रंग सुधार और पोस्ट प्रोसेसिंग करना। (21 घंटे)	दृश्यों और दृश्यों में शामिल होना। कटौती और कटौती के प्रकार। काल्पनिक रेखाएं, मूल क्षण और अन्य संक्रमण यानी फीका, मिश्रित आदि। रंग सिद्धांत, योगात्मक और घटाव रंग, श्वेत संतुलन आदि के मूल सिद्धांतों को समझना (18 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 84 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 24 घंटे	साथ विभिन्न शूटिंग तकनीकों के साथ काम करें। एमईएस/एन ⁰⁹¹³	40. डीएसएलआर कैमरा और उनके सामान की हैंडलिंग, कैमरा मूवमेंट - पैन - टिल्ट- जूम। छवि का आयाम। (28 घंटे) 41. शूटिंग से पहले और बाद में कुछ बुनियादी कैमरे पर	डीएसएलआर कैमरा तकनीक का परिचय। एक छवि संवेदक, शटर, पहलू अनुपात, संकल्प, एसडी, एचडी, यूएचडी का कार्य सिद्धांत। गामा, कंट्रास्ट और डायनेमिक रेंज को समझना। संपीड़न और फ़ाइल स्वरूपों के प्रकारों को समझना।

		क्या करें और क्या न करें का अभ्यास करें। (28 घंटे) 42. डीएसएलआर और वीडियो कैमरा पर अभ्यास करें। सत्रीय कार्य प्रत्येक सप्ताह के अंत में दिया जाना चाहिए और उसकी निगरानी करनी चाहिए। (28 घंटे)	(24 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 63 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 18 घंटे	विभिन्न माइक्रो फोन का उपयोग करके और ध्वनि के संपादन और मिश्रण का उपयोग करके ऑडियो के साथ वीडियो की शूटिंग का प्रदर्शन करें। एमएस/एन 0901, एमईएस /एन⁰⁹⁰⁷, एमईएस/एन³⁴¹²	43. बाहरी माइक्रोफोन, बूम, लैपल, ऑन कैमरा माइक्रोफोन और लाइन रिकॉर्डिंग का उपयोग करके ऑडियो वीडियो रिकॉर्डिंग की अवधारणा पर अभ्यास करें। (20 घंटे) 44. ध्वनि रिकॉर्डिंग के साथ एक सीक्वेंस की शूटिंग। (18 घंटे) 45. ध्वनि के सम्मिश्रण संपादन का अभ्यास करें। (25 घंटे)।	वीडियो और ऑडियो प्रोडक्शंस। ध्वनि तकनीकों का ज्ञान। विभिन्न माइक्रोफोनों, मोनो, स्टीरियो और सराउंड साउंड तकनीकों का उपयोग। रिकॉर्डिंग के तरीके, ध्वनि मिश्रण, संपादन। (18 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे	मल्टी-कैमरा सेटअप के साथ काम करें। एमईएस/एन⁹⁴⁰³	46. एक स्टूडियो में तीन कैमरे लगाना और बेसिक मल्टीकैम सेट अप को समझना। (42 घंटे)	कई कैमरों और उनके शॉट्स के प्लेसमेंट को समझना विभिन्न प्रकार के शूट जैसे खेल, शादी, फैशन शो के लिए बुनियादी संपादन ज्ञान।

			(12 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 42 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 12 घंटे	एक स्टूडियो में मल्टी कैमरा सेटअप पर एक आंतरिक घटना की शूटिंग का प्रदर्शन करें। एमईएस/एन ⁹⁴⁰⁴	47. मल्टी कैमरा सेट-अप परिदृश्यों के लिए स्टूडियो लाइटिंग। साक्षात्कार, पैनल चर्चा, वाद-विवाद आदि (21 घंटे) 48. मल्टी कैमरों के साथ एक आंतरिक कार्यक्रम की शूटिंग जैसे फैशन शूट, म्यूजिकल शो। (21 घंटे)	टीवी स्टूडियो कार्यक्रम की शूटिंग। 2/3 पोनीट चर्चा। संगीत कार्यक्रम, नृत्य, नाटक, लाइव शो, वीवीआईपी से जुड़े कार्यक्रम, आउटडोर मल्टी-कैमरा शूट (लाइव रिकॉर्डिंग), खेल। रिटर्न देखकर मैचिंग शॉट्स/शॉट्स की तुलना करने के महत्व को समझना। (12 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 21 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 06 घंटे	मल्टी कैमरा सेटअप पर अनियंत्रित घटनाओं की शूटिंग प्रदर्शित करें। एमईएस/एन ⁹⁴⁰⁵	49. वास्तविक जीवन स्थितियों में मल्टी कैमरा शूटिंग। एक समूह में बाहर जाना और विभिन्न कैमरों के साथ एक कार्यक्रम की शूटिंग करना। (21 घंटे)	समाचार कवरेज। कवरेज की नैतिकता। समाचार में कौन-सी घटनाएँ शामिल हैं। आपदा कवरेज, रक्षा कवरेज, सांस्कृतिक कार्यक्रम, चुनाव आदि। आयोजन को स्थापित करने के लिए आवश्यक शॉट्स के प्रकार। हरे रंग की पृष्ठभूमि वीडियो- ग्राफी (क्रोमा शूट)/वर्चुअल सेट शूटिंग। रोबोटिक कैमरा/पीटीजेड कैमरे। (06 घंटे।)
व्यावसायिक कौशल 84 घंटे; व्यावसायिक ज्ञान 24 घंटे	एक वृत्तचित्र फिल्म एमईएस/एन ⁰⁹⁰⁷ . के निर्माण और योजना के साथ आवेदन करें और काम करें	50. प्लानिंग, राइटिंग, लोकेशन रेकी, स्टोरी बोर्डिंग, बजटिंग, शेड्यूलिंग आदि के साथ अपने आइडिया की फिल्म बनाएं। (84 घंटे।)	वृत्तचित्र फिल्मों को समझना, वृत्तचित्र फिल्मों के प्रकार, नृवंशविज्ञान, अवलोकन, प्रयोगात्मक, व्यक्तिगत। सिनेमा-सत्य सिद्धांत। वृत्तचित्र फिल्में देखना और चर्चा करना।

			(24 घंटे।)
--	--	--	------------

मूल कौशल के लिए पाठ्यक्रम

1. रोजगार कौशल (Employability Skills) (सभी सी.एस टी . ट्रेडों के लिए सामान्य .) (120 घंटे)

शिक्षण परिणाम, मूल्यांकन मापदंड, पाठ्यक्रम और कोर कौशल विषयों की उपकरण सूची जो कि ट्रेडों के एक समूह के लिए सामान्य है, www.bharatskills.gov.in वेबसाइट में अलग से दिया गया है।

उपकरण और उपकरणों की सूची			
वीडियो कैमरामैन (24 उम्मीदवारों के बैच के लिए)			
क्र. न.	उपकरणों का नाम	विवरण	संख्या
1.	कलर स्कैनर फ्लैट बोर्ड/ ऑप्टिकल स्कैनर।	छवियों को सम्मिलित करने के लिए	1 नंबर
2.	वीडियो कैमरा (कम्प्यूटरीकृत नियंत्रण कक्ष, बहु-चैनल स्विचर) सहायक उपकरण के साथ पूर्ण		1 नंबर
3.	रंग फिल्टर	- 4 अलग-अलग रंगों का सेट।	1 सेट।
4.	ग्रे स्केल-प्रतिबिंब और ट्रांसमिशन प्रकार	4 अलग-अलग रंगों का सेट	1 सेट।
5.	एयर कंडीशनर		जैसी ज़रूरत
6.	अग्निशामक: आग	नगर निगम/सक्षम प्राधिकारियों से सभी उचित अनापत्ति प्रमाण पत्र और उपकरण की व्यवस्था करें।	
7.	डेस्कटॉप कंप्यूटर	सीपीयू: 32/64 बिट i3/i5/i7 या नवीनतम प्रोसेसर, गति: 3 गीगाहर्ट्ज़ या उच्चतर। रैम: - 4 जीबी डीडीआर-III या उच्चतर, वाई-फाई सक्षम। नेटवर्क कार्ड: यूएसबी माउस, यूएसबी कीबोर्ड और मॉनिटर (न्यूनतम 17 इंच) के साथ एकीकृत गीगाबिट ईथरनेट, लाइसेंस प्राप्त ऑपरेटिंग सिस्टम और ट्रेड से संबंधित सॉफ्टवेयर के साथ संगत एंटीवायरस।	12 संख्या

8.	स्याही जेट प्रिंटर और रंगीन कारतूस के साथ लेजर जेट प्रिंटर	(1200 डीपीआई या उच्चतर)	2 संख्या प्रत्येक।
9.	स्टूडियो रूम (30 फीट X 30 फीट X 15 फीट ऊंचाई) मोतियाबिंद प्रणाली, लाइट ग्रिड, साउंड प्रूफ, साइक्लोरमा के साथ एसी से सुसज्जित है		1 एन0.
10.	विंडो ऑपरेटिंग सिस्टम (नवीनतम संस्करण)		जैसी ज़रूरत
11।	फ्री हैंड नवीनतम संस्करण		1 नंबर
12.	फोटो एडिटिंग सॉफ्टवेयर		1 नंबर
13.	एमएस ऑफिस नवीनतम संस्करण		आवश्यकता अनुसार
14.	फ्लैश नवीनतम संस्करण		1 नंबर
15.	ध्वनि फोर्ज (नवीनतम संस्करण)		1 नंबर
16.	डिजी मिक्स नवीनतम संस्करण		1 नंबर
17.	कंप्यूटर, प्रिंटर और स्कैनर के लिए टेबल		12 संख्या
18.	कंप्यूटर कुर्सी		24 संख्या
19.	कैमकॉर्डर और अन्य सहायक उपकरण के साथ डिजिटल एसएलआर कैमरा (नवीनतम संस्करण)		2 संख्या
20.	आवश्यक सामान के साथ वीडियो कैमरा नवीनतम संस्करण		2 संख्या
21.	स्टूडियो और क्लास रूम फर्नीचर: ए) आर्म रेस्ट के साथ स्टील चेयर फोल्डिंग टाइप बी) वर्किंग टेबल		24 संख्या 24 संख्या
22.	लक्स मीटर, इंटरवालो मीटर		2 संख्या
23.	स्टैंडअलोन डीवीडी रिकॉर्डर		2 संख्या

24.	रंगीन कार्ट्रिज के साथ लेजर प्रिंटर (1200 डीपीआई या उच्चतर)		1 नंबर
25.	स्कैनर (1200 डीपीआई या उच्चतर)		2 संख्या
26.	ऑनलाइन यूपीएस या ऑफलाइन यूपीएस		जैसी ज़रूरत
27.	विंडोज ऑपरेटिंग सिस्टम	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
28.	फोटो एडिटिंग सॉफ्टवेयर जैसे फोटोशॉप सीएस 3 आदि।		जैसी ज़रूरत
29.	एमएस ऑफिस	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
30.	मैक्रो मीडिया फ्री हैंड	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
31.	चमक	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
32.	निर्देशक	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
33.	साउंड फोर्ज / कूल एडिट प्रो	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
34.	एंटी वायरस सॉफ्टवेयर	नवीनतम संस्करण	12 लाइसेंस
35.	एडोब प्रीमियर	उपलब्ध संस्करण	12 लाइसेंस
36.	कंप्यूटर के लिए टेबल		12 संख्या
37.	टेबल प्रिंटर और स्कैनर		3 संख्या
38.	कंप्यूटर कक्षाओं के लिए कुर्सियाँ		24 संख्या
39.	पेन ड्राइव	8 जीबी, 16 जीबी	5 संख्या
40.	एकाधिक कार्ड रीडर		5 प्रत्येक।
41.	रिफ्लेक्टर (फोल्डिंग पोर्टेबल)		8 संख्या
42.	ठंडी रोशनी		8 संख्या
43.	मल्टी 10 और मल्टी 20		8 संख्या
44.	सन गन		6 संख्या
45.	पोर्टो पैक लाइट		3 सेट्स
46.	कैमरे के साथ सक्षम टेप मिलान		जैसी ज़रूरत

47.	A3 . के लिए एडेप्टर के साथ स्लाइड और फिल्म हाई रेजोल्यूशन स्कैनर		1 नंबर
48.	A4 . के लिए एडेप्टर के साथ स्लाइड और फिल्म हाई रेजोल्यूशन स्कैनर		1 नंबर
49.	डीवी वीटीआर डिजिटल कैमरा के अनुसार		1 नंबर
50.	कैमकॉर्डर के लिए प्लेबैक एडॉप्टर के साथ DV VTR		1 नंबर
51.	वीडियो कैमरा के लिए बैक एडॉप्टर चलाएं		1 नंबर
52.	डिजिटल वीडियो कैमरा के लिए बैटरी		1 नंबर
53.	माइक्रोफोन (बूम)		2 संख्या
54.	माइक्रोफोन (अंचल)		1 नंबर
55.	ट्रॉली सेट	30 फीट	1 नंबर
56.	गोल ट्रॉली	30 फीट	1 नंबर
57.	बिजली का केबल		जैसी ज़रूरत
58.	विस्तार बोर्ड		जैसी ज़रूरत
59.	विभिन्न कनेक्टर्स के साथ बीएनसी केबल	80 ओम	जैसी ज़रूरत
60.	स्टील की अलमारी		2 संख्या
61.	पिजन होल स्टील अलमारी		1 नंबर
62.	एलसीडी प्रोजेक्टर/इंटरैक्टिव स्मार्ट बोर्ड।		1 नंबर

टिप्पणी: -

1. कक्षा में इंटरनेट की सुविधा उपलब्ध कराना वांछित है।

शब्द-संक्षेप

सीटीएस	शिल्पकार प्रशिक्षण योजना
एटीएस	शिक्षुता प्रशिक्षण योजना
सीआईटीएस	शिल्प प्रशिक्षक प्रशिक्षण योजना
डीजीटी	प्रशिक्षण महानिदेशालय
एमएसडीई	कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय
एनटीसी	राष्ट्रीय ट्रेड प्रमाणपत्र
एनएसी	राष्ट्रीय शिक्षुता प्रमाणपत्र
एनसीआईसी	राष्ट्रीय शिल्प प्रशिक्षक प्रमाणपत्र
एलडी	लोकोमोटर विकलांगता
सीपी	मस्तिष्क पक्षाघात
एमडी	एकाधिक विकलांगता
एलवी	कम दृष्टि
एचएच	सुनने में दिक्कत
आईडी	बौद्धिक विकलांग
एलसी	कुष्ठ रोग
एसएलडी	विशिष्ट सीखने की अक्षमता
डीडब्ल्यू	बौनापन
एमआई	मानसिक बीमारी
ए ए	एसिड अटैक
पीडब्ल्यूडी	विकलांग व्यक्ति

